

Osztályozó vizsga - Művészetek
Dráma és tánc
11.évfolyam

Követelmények

Improvizáció a tanár által megadott téma vagy fogalom, a tanulók által közösen kidolgozott cselekményváz (jelenetváz) alapján

Improvizáció a megismert kifejezési formák összefűzésével, valamint színházi stílusok elemeinek alkotó jellegű alkalmazásával

Improvizáció zenére

Mozgásos improvizáció tánc- illetve mozgásszínházi technikák alkalmazásával

Szituáció megfogalmazása állóképben és mozdulatsorral

Történet szerkesztése és megjelenítése mozdulatsorral

A drámai műnem sajátosságai

A líra, dráma, epika összehasonlítása

A dráma/színjáték mint kommunikáció

A dráma szerkezeti felépítése

Az ókori görög színház és dráma

A dráma szerkezeti felépítése Szophoklész: Antigoné című műve alapján

Az ókori Róma színháza és drámája

Palutius: A hetvenkedő katona(1 ó.)

Az itáliai reneszánsz színház: a commédia dell' arte

Az Erzsébet-kor színháza és drámája

Shakespeare: Rómeó és Júlia – a szereplők csoportosítása az alapkonfliktus alapján

Shakespeare: Hamlet – a shakespeare-i dramaturgia és nyelvezet

A francia klasszicista színház és dráma

A jellem- és helyzetkomikum felismerése Molière: Tartuffe című drámájában

A magyar nyelvű színjátszás kezdetei (Játékszín, erdélyi magyar színjátszás)

A Nemzeti Színház története

A XIX-XX.század kiemelkedő színházi személyiségei: Hevesi Sándor, Bajor Gizi

Katona József: Bánk bán – A főhős tragédiája, személyisége

Madách Imre: Az ember tragédiája – A történeti színek alapkonfliktusai, a szereplők jelleme

A továbbhaladás feltételei

- Az összetett drámai konvenciók alkalmazása a csoportos improvizációkban.
- A legfontosabb színházi műfajok és stílusok ismerete, felismerése.
- A különböző korszakokhoz kapcsolódó színházi és drámai fogalmak ismerete.
- A kötelező drámák elemzése, szereplőinek, konfliktusainak bemutatása.
- Részvétel improvizációban.
- Egyéni produkció bemutatása.

Osztályozó vizsga - Művészetek
Dráma és tánc
12.évfolyam

Követelmények

Örkény István: Tóték
Realizmus és naturalizmus
Ibsen és az analitikus dráma
Sztanyiszlavszkij és a lélektani realizmus
Csehov: Sirály – a csehovi dramaturgia
Csehov: Három nővér
Színházi műfajok
Színházi szakmák (a színész, a dramaturg, a scenikus, a koreográfus és alkotótársaik művészete, az előadás létrehozásához szükséges színházi mesterségek)
A rendező munkája
Színházi műfajok és stílusok tanulmányozása: a történeti műfajok és napjaink színházi műfajai
Az egyes színházi stílusok jellemző jegyeinek felismerése látott színjátékokban
Színházi stílusok alkalmazása saját részvétellel zajló drámaprojektekben
A Brecht epikus színháza és az elidegenítési effektus
Brecht: Koldusopera
A XX. század meghatározó színházi irányzatai, jelentős drámaírói: egy-egy meghatározó színházi irányzat és korszakalkotó színházi műhely, néhány jelentős színész, rendező és kiemelkedő drámaíró és műve
Napjaink legfontosabb színházi irányzatai és a kortárs drámairodalom, látott előadások értelmező elemzése

A továbbhaladás feltételei

- Az összetett drámai konvenciók alkalmazása a csoportos improvizációkban.
- A legfontosabb színházi műfajok és stílusok ismerete, felismerése.
- A különböző korszakokhoz kapcsolódó színházi és drámai fogalmak ismerete.
- A kötelező drámák elemzése, szereplőinek, konfliktusainak bemutatása.
- Részvétel improvizációban.
- Egyéni produkció bemutatása.

Osztályozó vizsga – Művészetek – Dráma és tánc
GIMNÁZIUM 9. ÉVFOLYAM SZÁMÁRA

Követelmények

Koncentrációs és lazítógyakorlatok

Ön- és társismereti gyakorlatok

Kommunikációs gyakorlatok

A különféle beszédműfajok és a hatáskeltés eszközeinek alkalmazása a gyakorlatok során

Némajátékos és szöveges improvizációk

Improvizáció a megismert kifejezési formák összefűzésével

Hétköznapi helyzetek megjelenítése és értelmezése

A színpadi hatáselemek, egyes színházi stílusok, színházi műfajok jellemző jegyeinek azonosítása és alkalmazása

A feszültségteremtés eszközeinek felismerése és alkalmazása

Mindennapi történetek, érzések, élmények feldolgozása

A színészi, rendezői, dramaturgiai és egyéb tervezői munka alapszintű elemzése.

Egyszerűbb tánc- és mozgásszínházi műfajok felismerése

A továbbhaladás feltételei

Pontos önkifejezés

Részvétel szerepjátékban, improvizációban

Megismert munkaformák tudatos alkalmazása

A megismert dramaturgiai fogalomkészlet használata

Színházi előadások drámás eszközökkel történő feldolgozása

Osztályozó vizsga - DRÁMA ÉRETTSÉGI ELŐKÉSZÍTŐ

DRÁMA TANTÁRGYBÓL KÖZÉP SZINTEN ÉRETTSÉGI VIZSGÁZÓK SZÁMÁRA

Érettségi témakörök

1. Az ókor színháza és a görög dráma
2. A reneszánsz színház és dráma
3. A francia klasszicista színház és dráma
4. A XIX. és XX. századi magyar színház és dráma
5. Csehov drámái és Sztanyiszlavszkij színháza
6. Brecht színháza és drámái
7. Napjaink legfontosabb színházi irányzatai és a kortárs drámairodalom
8. A drámai műnem sajátosságai
9. Színházi műfajok
10. A színházi előadások létrehozásához szükséges mesterségek és feladatok
11. Drámajáték
12. Mozgás, tánc- és mozgásszínházi ismeretek
13. Bábjáték
14. Beszéd, vers- és prózamondás, egyéni vagy közös daléneklés

A továbbhaladás feltételei

- Az összetett drámai konvenciók alkalmazása a csoportos improvizációkban.
- A legfontosabb színházi műfajok és stílusok ismerete, felismerése.
- A különböző korszakokhoz kapcsolódó színházi és drámai fogalmak ismerete.
- A kötelező drámák elemzése, szereplőinek, konfliktusainak bemutatása.
- Részvétel improvizációban.
- Egyéni produkció bemutatása.